Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Малоярославца имени А.Н.Радищева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования обучающихся старшей школы

(кружок «Амфитеатр под звездами»)

учителя информатики и математики

Багаутдинова Руслана Ильдаровича

2021 год

г. Малоярославец

**Пояснительная записка**

### Статус документа

Рабочая программа внеурочной деятельности для 5 класса составлена на основе и в соответствии со следующими нормативными, распорядительными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, комитета образования Калужской области, приказами МОУ СОШ №2:

1. ФЗ-273 «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования (зарегистрирован Минюстом 01.02.2011 г. №19644).

3. Приказ Минобрнауки «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014г. № 2

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года. Регистрационный № 199.

5. Методические рекомендации «Разработка и оформление рабочих программ» рекомендованых к печати и практическому применению в ОО Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета областного ИПКПР от 25 февраля 2013 г./ состав. В.И. Абрамова, М.А. Ефремова.

### Структура документа

         Рабочая программа включает следующие  разделы:

* титульный лист
* пояснительную записку:

-  статус документа,

-  структуру документа,

-  цели изучения курса,

-  задачи курса,

- важнейшие особенности программы,

* распределение курса по темам,
* основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса,
* календарно – тематическое планирование учебного предмета**,**
* требования к уровню подготовки выпускников,
* база КИМов,
* критерии оценивания,
* учебно-методический комплект для учителя и учащихся.

  Программа дополнительного образования «Амфитеатр под звездами»является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов  работы по обучению учащихся школы основам театрального искусства.  
Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение театральной деятельности для развития ребенка:

* Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
* Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.
* Расширять представления детей об окружающей действительности.
* Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров.
* Обогащать и активизировать словарь детей.
* Совершенствовать интонационную выразительность речи.
* Развивать диалогическую и монологическую речь.
* Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
* Развивать память, мышление, воображение, внимание.
* Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
* Воспитывать желание играть театральными куклами.
* Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Цель занятий оригами -  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников и повышение эффективности их обучения в средней школе.  
Задачи программы**:** 1.Обучающие:  
∙ Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами театра.   
∙ Обучение главным актерским качествам.

∙ Формирование умения следовать инструкциям режиссера.

∙ Обучение различным приемам работы на сцене.   
∙ Применение знаний, полученных на уроках на сцене.

2. Занятия ведутся по развитию: 

* Активности – от потребности в эмоциональной разрядке – через самовыражение в активном действии – к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.
* Самостоятельности - от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях в театральной деятельности, в ритме и динамике музыкальных образов – через обоснование собственной в речи-доказательстве – к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.
* Творчества – от подражания взрослому в эмоциональном действии и выразительном слове – через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции – к словесному фантазированию по музыкальной композиции.
* Эмоциональности – от эмоционального заряжения художественными образами – через адекватное эмоциональное отреагирование собственного негативного опыта в действии, ритме и слове – к децентрации (пониманию эмоций других) и к замещению (неэффективного" стиля поведения на продуктивный.
* Произвольности – от полноценного переживания эмоциональных состояний героев художественной литературы в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений – через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре-драматизации.
* Связной речи – от продолжения фраз взрослого – через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов – к творческим импровизациям по сюжету

Воспитательные:  
∙ Воспитание интереса к искусству театра.   
∙ Расширение коммуникативных способностей детей.   
∙ Формирование культуры общения и совершенствование навыков самопрезентации, ораторского искусства, выражения своих чувств и эмоций.

Программа предполагает не только обучение театральной деятельности, но и создание спектаклей и медиапродуктов.  
Во время занятий театральной деятельностью снимается стресс, вызванный

 излишней возбудимости детей. Для создания непринужденной и творческой атмосферы целесообразно использование музыки, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Программа дополнительного образования «Амфитеатр под звездами» адресована учащимся старшей школы и рассчитана на 2 года – полный курс обучения детей: 6-8 классы – 33 часа, 9-11 классы – 35 часов в год (1 час в неделю).  
  Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.  Количество детей в группе не более 20 – 25 человек.

 Формы и методы обучения  
*В процессе занятий используются различные формы занятий:*  
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.   
А также различные методы:  
*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* Традиционные методы (игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический), которые используются на занятиях;
* Метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;
* Метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* Игры драматизации.
* Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
* Задания для развития речевой интонационной выразительности.
* Игры – превращения ("учись владеть своим телом"), образные упражнения.
* Упражнения на развитие детской пластики.
* Упражнения на развитие выразительной мимики.
* Упражнения по этике во время драматизаций.
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
* Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;  
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;  
•групповой – организация работы в группах.  
•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

### Содержание программы внеурочной деятельности

### «Любительский театр и праздники»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

**Связь содержания программы с учебными предметами**

В курсе внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

### Особенности реализации программы

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

**Формы** занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).**

* Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
* Составление сценария
* Отработка выразительного чтения.
* Иллюстрирование стихотворений.
* Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
* Репетиция.
* Премьера.

**Место курса в плане внеурочной деятельности:**

Программа внеурочной деятельности «Любительский театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального курса «Любительский театр и праздники» в 5-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю); 170 часов. Занятия проводятся по 35минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (п***риобретение школьником социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

**Личностные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1. Содержание программы внеурочной деятельности 5 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Прокопьевска, г. Новокузнецка, Кемерово (презентация)

**2 раздел. (4 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (5 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника, посвященного поэтам Прокопьевского района; инсценированием басен Г.А. Маслова сказок В.В. Холкина «О петушке, который рано встает и громко поёт»)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.**

3.2. Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. (3 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (6 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа, посвященного поэтам Прокопьевского района; инсценированием сказки «Репка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля по сказкам В.В. Холкина, басням Г. Маслова (по выбору учеников)**

3.3. Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (7 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера, посвященного поэтам Прокопьевского района; инсценированием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера**

*Задачи учителя*. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина (по выбору учеников), литературного вечера**

3.4. Содержание программы внеурочной деятельности 8 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (5 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

*Задачи учителя.*  Воспитывать культуру поведения в театре

**6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (сказкой «Дело мастера боится» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»), проведение литературных праздников, посвященных поэтам Прокопьевского района,** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, литературного праздника**

*Задачи учителя*. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказкам В.В. Холкина, литературного праздника.**

3.5. Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

**2 раздел. (1 час) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (4 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

*Задачи учителя.*  Воспитывать культуру поведения в театре

**6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

*Задачи учителя*. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность**: **составление сценария литературной гостиной, посвященной творчеству поэтов Кемеровской области и Прокопьевского района; постановка спектакля по пьесе-сказке В.В. Холкина «Дельный совет не всегда спасает от бед»**

#### Календарно-тематическое планирование

**4.1. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 3 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 4 |
| 4. | Ритмопластика | - | 5 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 15 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**4.2. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 2 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 6 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 17 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**4.3. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 7 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 17 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**4.4. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 5 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 19 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**4.5. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» 9 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра |  | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 1 |
| 4. | Ритмопластика | - | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 23 |
|  |  | **5** | **29** |
|  | **Итого:** | **34** | |
|  |  |  | |

###### **5. Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Любительский театр и праздники»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Методическое обеспечение | Количество |
|  | Литература для учителя |  |
| 1 | Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001. | 1 |
| 2 | Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001. | 1 |
| 3 | Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23). | 1 |
| 4 | Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. | 1 |
| 5 | Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999 | 1 |
|  | Литература для обучающихся |  |
| 6 | Габбе Т.А. Быль –небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992 | 1 |
| 7 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе; 2 ч.- М./Просвещение, 2014 | 20 |
|  | ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ |  |
| 8 | Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org |  |
| 9 | Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru |  |
| 10 | World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru |  |
|  |  |  |
| 11 | Телевизор | 1 |
| 12 | Компьютер с выходом в Интернет | 1 |
| 13 | Аудио- и видеозаписи, презентации |  |
| 14 | Видеокамера для съёмок и анализа выступлений. | 1 |

* 1. **Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-**  **во час** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Дата** | **Кор-рекция** |
| **Предметные УУД** | **Личностные, метапредметные УУД** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами Прокопьевска, Новокузнецка (презентация) | 1 | Знать понятие «театр», особенности театральной лексики | **Личностные:** осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои затруднения;  предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника. | Беседа. Просмотр презентации. Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. | 1 | Правила поведения в театре, на сцене.  Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.  . | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  развивать интерес к сценическому искусству;  **коммуникативные:** строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Работа с художественными текстами в парах |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель» | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». |  |  |
| 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. | 1 | Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  Изготовление эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 5 | Премьера сказок. | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** даватьпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью | Инсценирование |  |  |
| 6 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями |  |  |
| 7 | Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля | 1 | Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в театре | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | Беседа. Просмотр спектакля |  |  |
| 8 | Разработка новогоднего представления | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 9 | Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. | Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария |  |  |
| 10 | Эскизы декораций, костюмов. | 1 | Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов;  **коммуникативные:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 11 | Ритмопластика. Репетиция новогоднего представления. | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 12 | Соединение словесного и физического действия. | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Работа со сценарием |  |  |
| 13 | Репетиция. Сценическое движение. | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Репетиция на сцене |  |  |
| 14 | Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы. | 1 | Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Репетиция пьесы на игровой площадке |  |  |
| 15 | Новогодний спектакль | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 16 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Знать элементарные правила культуры зрителя | **Личностные:** осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль | Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  |
| 17 | Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль») | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Инсценирование сказок |  |  |
| 18 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль». Музыкальное сопровождение | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 19 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 20 | Показ спектакля | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 21 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых» | 1 | Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей |  |  |
| 22 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 | Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 23 | Эскизы костюмов, декораций. | 1 | Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 24 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей |  |  |
| 25 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 1 | Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |
| 26 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. |  |  |
| 27 | Театральная игра  Инсценирование басен Крылова. | 1 | Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  |
| 28 | Ритмопластика. Репетиция басен. | 1 | Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 29 | Культура и техника речи. Репетиция басен. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 30 | Репетиция басен. Музыкальное сопровождение. | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 31 | Репетиция басен. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 32 | Показ спектакля по мотивам басен Крылова. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 34 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |

* 1. **Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-**  **во час** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Дата** | **Кор-рекция** |
| **Предметные УУД** | **Личностные, метапредметные УУД** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театра. | 1 | Знать понятие «театр», особенности театральной лексики | **Личностные:** осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои затруднения;  предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника. | Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. | 1 | Правила поведения в театре, на сцене.  Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.  . | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  развивать интерес к сценическому искусству;  **коммуникативные:** строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Работа с художественными текстами в парах |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик». | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы…», «Внимание: распродажа!» |  |  |
| 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. | 1 | Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  Изготовление эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 5 | Премьера басен | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** даватьпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью | Инсценирование |  |  |
| 6 | Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок | 1 | Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина |  |  |
| 7 | Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка» | 1 | Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в кинозале | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | Беседа. Просмотр фрагментов |  |  |
| 8 | Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»  (по выбору учеников) | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 9 | Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. | Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария |  |  |
| 10 | Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». | 1 | Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов;  **коммуникативные:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 11 | Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 12 | Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Показ спектакля |  |  |
| 13 | Разработка новогоднего представления | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 14 | Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы. | 1 | Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Репетиция пьесы на игровой площадке |  |  |
| 15 | Соединение словесного и физического действия. Репетиция | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Работа со сценарием |  |  |
| 16 | Новогодний спектакль | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 17 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Знать элементарные правила культуры зрителя | **Личностные:** осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль | Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  |
| 18 | Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Инсценирование рассказа |  |  |
| 19 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 20 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 21 | Показ спектакля | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 22 | Культура и техника речи  Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия» | 1 | Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей |  |  |
| 23 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 | Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 24 | Эскизы костюмов, декораций. | 1 | Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 25 | Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей |  |  |
| 26 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 1 | Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |
| 27 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. |  |  |
| 28 | Театральная игра  Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера | 1 | Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  |
| 29 | Ритмопластика. Репетиция. | 1 | Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 30 | Культура и техника речи. Репетиция. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 31 | Репетиция спектакля. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 32 | Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла» | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 34 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |

* 1. **Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-**  **во час** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Дата** | **Кор-рекция** |
| **Предметные УУД** | **Личностные, метапредметные УУД** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театра. | 1 | Знать понятие «театр», особенности театральной лексики | **Личностные:** осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои затруднения;  предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника. | Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. | 1 | Правила поведения в театре, на сцене.  Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.  . | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  развивать интерес к сценическому искусству;  **коммуникативные:** строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Работа с художественными текстами в парах |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы…», «Внимание: распродажа!» |  |  |
| 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов | 1 | Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  Изготовление эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 5 | Работа над музыкальным фоном, репетиция | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** даватьпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью | Инсценирование |  |  |
| 6 | Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера | 1 | Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина |  |  |
| 7 | Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района | 1 | Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в кинозале | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | Беседа. Просмотр фрагментов |  |  |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия» | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 9 | Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. | Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария |  |  |
| 10 | Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка» | 1 | Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов;  **коммуникативные:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 11 | Ритмопластика. Репетиция сказки | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 12 | Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Показ спектакля |  |  |
| 13 | Разработка новогоднего представления | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 14 | Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы. | 1 | Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Репетиция пьесы на игровой площадке |  |  |
| 15 | Соединение словесного и физического действия. Репетиция | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Работа со сценарием |  |  |
| 16 | Новогодний спектакль | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 17 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Знать элементарные правила культуры зрителя | **Личностные:** осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль | Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  |
| 18 | Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Инсценирование рассказа |  |  |
| 19 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 20 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 21 | Показ спектакля | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 22 | Культура и техника речи  Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей. | 1 | Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей |  |  |
| 23 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 | Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 24 | Эскизы костюмов, декораций. | 1 | Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 25 | Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей |  |  |
| 26 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник » | 1 | Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |
| 27 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. |  |  |
| 28 | Театральная игра  Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников) | 1 | Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  |
| 29 | Ритмопластика. Репетиция. | 1 | Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 30 | Культура и техника речи. Репетиция. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 31 | Репетиция спектакля. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 32 | Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 34 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |